

KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2010



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Innehåll

Dekanus betraktelse över 2010	sid 4
Studentsamverkan och kårarbete	sid 5
Utbildning på grund- och avancerad nivå	sid 6
Utbildning på forskarnivå	sid 8
Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete	sid 10
Samverkan	sid 14
Internationalisering	sid 16
Likabehandling och breddad rekrytering	sid 18
Miljöledningsarbete	sid 20
Personal	sid 22
Ekonomi	sid 26

Konstnärliga fakulteten
Box 141
405 30 Göteborg
Telefon växel: 031-786 00 00
www.konst.gu.se

Denna verksamhetsberättelse är producerad i februari 2010.

Fotografer:
Johan Wingborg (omslag, sid 4)
Per Buhre (sid 6)
Karoline Axelson (sid 14–15)
Tyronc Martinsson (sid 20)

Dekanus betraktelse över 2010



2010 har varit ett år av både avrundning och nystart, av stora och mindre tilldragelser – roliga, utmanande, upprörande, excellenta, sorgsna, ytliga, sköna – av aktivitet och vila, av lust och motstånd. Det är alltid både roligt och vemodigt att se tillbaka – så mycket mer spänning och utmaning finns alltid i det som ligger framför oss – men samtidigt är tillbakablick och reflektion också förutsättningen och grunden för att röra sig framåt med någorlunda klarsyn.

Fakulteten har firat tioårsjubileum!

Det har uppmärksammats med omväxlande aktiviteter hela året, konstnärliga framträdanden och utställningar, många utåtriktade samtal, debatter, uttryck och manifestationer. Vi var, i samarbete med Västra Götalandsregionen, närvarande i Almedalen under politikerveckan med poesi, musik, film och i en debatt om konstens plats i samhället. Vi gav universitetets huvudbyggnad i Vasaparken konstnärlig gestalt med hjälp av fakultetens alla olika konstnärliga uttryck, vi debatterade kulturpolitik i Konsthallen och debatterade Konsthallens framtid på Valand. I Hammarkullen invigdes Centrum för urbana studier och det gavs åter möjlighet till debatt och musikalisk performance. Eftersom det var valår blev dessa debatter en speciell strimma av vår verksamhet som öppnade för nya kontakter och initiativ. I november besökte Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, NKU, flera av våra konstnärliga systemskolor i Stockholm och en kväll om konstnärlig forskning arrangerades i NKU:s regi på FORUM (Nutidsplats för kultur) med presentationer av forskningsprojekt och doktorander inför en fulltalig publik. Att detta dessutom sammanföll med att en debatt om konstnärlig forskning just då härjade vilt i stockholmspressen var en extra krydda.

Konstkåren!

Vilket lyft att studenterna på Konstnärliga fakulteten har skapat en egen studentkår. Det är stor skillnad att nu kunna föra en kontinuerlig dialog med en fast anställd kårordförande och att vi har studentrepresentanter i nästan alla beredande och beslutande organ både på institutions- och fakultetsnivå. Jag ser fram emot att denna konstruktiva förstärkning ger ännu större plats för studenternas perspektiv i alla viktiga frågor!

Doktorandansökningarna under 2010 har varit exceptionella – både kvantitativt och kvalitativt. Om det är effekten av den nationella forskarskolan, av den nya konstnärliga doktorsexamen eller helt enkelt ett trendbrott vad gäller intresset för den konstnärliga forskningen är svårt att bedöma. Möjligheten till fördjupning och reflektion, koncentration och kunskapsförädling som en forskarutbildning innebär – allt detta är kvaliteter som under alla omständigheter lockade väldigt många. 284 ansökte till de åtta doktorandplatserna i vår forskarskola. En stark trend var att många personer sökte till mer än ett ämne och att flera av dem som blev antagna är starkt tvärkonstnärliga i sina projekt.

Den nationella konstnärliga forskarskolan startade under året med en minst sagt gedigen upptakt i Göteborg. Det är roligt och lovande med den här utvecklingen – den kritiska massan av verksamma konstnärliga forskare växer stadigt i Sverige och den erfarenhet, kvalitet och mångfald som byggts upp här på fakulteten får snart fler nationella samtalsparter och utmanare. Vi har under året också haft ett speciellt samarbete med Lunds konstnärliga fakultet i bibliometrifrågor, det resulterar i en mycket god relation som vi ska vårda omsorgsfullt.

Stora förändringar av organisationen har aviserats under 2010 både på universitetsnivå och på vår egen fakultet. Större delen av utvecklingsarbetet på fakulteten har skett inom ledningsgruppen som formulerat grunden till Målbild 2020 som nu är utgångspunkten i den fortsatta processen och omorganisationen. Under 2011 kommer arbetet att flyttas ut i verksamheten i olika arbetsgrupper där alla medarbetare ska få möjlighet att medverka och påverka.

Valet i september resulterade i att främlingsfientliga, populistiska och kulturfientliga krafter gavs inflytande i Sveriges riksdag och i kommuner och landsting över nästan hela landet. Vid Göteborgs universitet, under medverkan av fyra fakulteter (humanistiska, samhällsvetenskapliga, naturvetenskapliga och konstnärliga), har under 2010 styrkeområdet Kulturarv tagit fart och riktning. Det är oerhört viktigt att detta område nu får växa till en stark konstnärlig och akademisk plattform som i sin forsknings- och seminarieverksamhet kan förse alla, som inte vill acceptera den populistiska retoriken, med kunskap och insikt i innebörden av begreppen kultur och kulturarv.

Vi kommer att, på vår fakultet och inom akademien i stort, ha ett stort ansvar framöver för att tydligt definiera dessa frågor och aktivt initiera både interna och offentliga samtal om det nyskapande, om rikedom i mångfalden, om problematisering, modernisering och tillgängliggörande av nedärva folk-kulturer, nytolkningen av klassikerna och värden av minne och historia i ett större och inkluderande perspektiv.

Anna Lindal

Dekanus, Konstnärliga fakulteten

Studentsamverkan och kårarbete

Som för alla kårer var kårobligatoriets avskaffande omskakande. Redan innan avskaffandet av kårobligatoriet började vi konststuderande prata om ett närmre samarbete. Kanske hade vi kommit dit vi är idag, även utan detta abrupta uppvaknande. Det hade varit lättare med ett kårobligatorium, men när det är valbart måste vi arbeta stenhårt för att göra studenter medvetna om vad en studentkår gör för dem, vilket för KonstKåren framåt. När höstterminen tog slut hade vi hälften av våra studenter på Konstnärliga fakulteten som medlemmar. Även ickemedlemmar tar kontakt med KonstKåren när de vill ha hjälp att lösa problem på deras institution. För varje dag som går märks behovet av en kår för konststuderande som kan stå som motpart till institutionerna och fakulteten. Många beslut som har tagits rörande vår utbildning har tagits utan ett bra studentinflytande och det är först nu när vi har en fungerande kår som våra studenter vet vem de kan vända sig till. Det är oerhört viktigt att studenterna känner att det finns någon som kan hjälpa dem om de stöter på problem i deras undervisning. Innan obligatoriets avskaffande varierade aktiviteten på de olika kårerna mycket, de kunde ibland vara näst intill obefintliga.

De andra kårerna vid Göteborgs universitet hade redan innan kårobligatoriets avskaffande heltidsarvoderade kårarbetare och en vana att arbeta på det sätt som kårerna gör idag. De konstnärliga utbildningarna har aldrig haft någon heltidsarvoderad kårarbetare tidigare och därför har vi inte haft möjlighet att arbeta på det sätt som vi gör nu. Med en bra styrelse och hårt arbetande ledarmöter har vi fått vår kår att fungera som den ska. Vi lär oss hela tiden nya saker och lär oss av våra missar. Jag känner mig stolt över att vara den första ordföranden och vara en del av den första styrelsen.

Efter förberedelser under sommaren så kom vi igång snabbt under september månad, vi var med på nästan alla institutioners uppstarter och informerade om KonstKåren. Vi har ökat medvetenheten om att kåren finns och studenterna vet att det finns någon som de alltid kan vända sig till. Under vårterminen kommer vi fortsätta arbeta hårt med att sprida information för att öka personalens och studenternas medvetenhet om studenters rättigheter.

När vi studentkårer hade genomgått vår jättelika förändring så kom rektors förslag på att universitetet skulle omorganiseras. KonstKåren var en del av diskussionerna inom universitetet och vi var självklart även en del av diskussionerna kårer emellan och med GUS. Något som många talade om under diskussionerna var att de ville ha större möjlighet till samarbete. Det är också viktigt att minska onödiga kostnader. Vi välkomnar mer samarbete och lägre kostnader men vi anser inte att behöver slås ihop med någon annan fakultet för det. Därför blev vi också nöjda när beslutet om att vi även i fortsättningen kommer vara en egen fakultet. Vi har länge önskat ett bättre samarbete mellan institutionerna på Konstnärliga fakulteten. Inbland verkar det svårt att genomföra och det tycket vi är väldigt synd eftersom vissa studenter behöver saker som inte finns på heminstitutionen.



Ett större samarbete med andra fakulteter är också något som har efterfrågats, allt som kan föra studenten framåt i sin valda konststart är bra. En sammanslagning av fakulteter behöver inte vara lösningen. Vi ser gärna att det finns möjligheter för studenter att utforska andra institutioner under sin studietid på Konstnärliga fakulteten. Det är för svårt för en student att själv ta steget att kontakta en annan institution. Genom att delta i diskussionerna på universitetet så har vi i kåren kanske fått en större och mer korrekt bild av hur allt ser ut. De konstnärliga programmen är uppskattade, många vill ha kontakt med oss och det är något som vi borde utnyttja. För studenter som läser konst finns det inget ämne som inte är relevant.

Som ett resultat av universitetsreformen kommer reformen inom den konstnärliga fakulteten. Vi hoppas då självklart att studenterna är i fokus och deltar i en stor del av grupperna som ska diskutera lösningar. Det känns väldigt bra att vi har en fungerande kår som studenter kan vända sig till. Vi kan både bidra med kunskap till studenterna samt ge fakultetens anställda studenternas åsikter och visioner. Om Konstnärliga fakultetens studenter hade representerats av en annan kår så hade det kanske varit svårt att få fokus på dessa frågor som kommer att spela en oerhört stor roll för alla som studerar eller kommer att studera på vår fakultet. Nu har vi istället ett sätt att samla våra studenter och gemensamt diskutera detta för att kunna föra en bra dialog med fakulteten om hur omorganisationen ska gå till. Det är något som hade varit väldigt svårt att genomföra innan KonstKåren bildades, då vi hade skilda kårer.

KonstKåren har också en god kontakt med de andra studentkårerna i Göteborg. Vi tar del av beslut som kårerna tar tillsammans och vi sitter representerade på de ställen där vi behövs mest. Aldrig förr i Konstnärliga fakultetens historia har vi varit så organiserade och redo att ställa upp för studenterna när de behöver oss som mest.

Eva Jonson

Ordförande, KonstKåren

Utbildning på grund- och avancerad nivå

Rapporten om Konstnärliga fakultetens starka och svaga miljöer visade att en del av utbildningsverksamheten är sårbar. Det är små, ibland unika, miljöer som det i vissa fall finns kulturpolitiska skäl att bevara och skydda. Denna sårbarhet är inte unik för Sverige eller den konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet utan har internationell spridning inom det konstnärliga området, varför sektorn i flera länder ligger under kultur- snarare än utbildningsdepartementet.

Internationell rekrytering

Under 2010 har en hel del arbete gjorts för att ytterligare stärka utbildningsverksamheten. En mycket viktig aspekt härvidlag var att stärka den internationella rekryteringen och därför gjordes en särskild satsning och prioritering av fyra av masterprogrammen – Child Culture Design, Swedish National Orchestra Academy, SNOA, Business och Design samt C:Art:Media. Samtliga utbildningsprogram har dock förberetts för avgifter.

Förbättringar av arbetet med kursplaner

Fakultetsnämnden har skärpt handläggningsordningen kring kursplaner och utbildningsplaner (inrättande och revidering) och påbörjat förberedelserna för BLUE11. Ytterligare satsningar på att förbättra kursplanerna har gjorts och externa experter har bidragit genom workshops för fakultetens utbildningsansvariga och lärare. Henriette Koblancks, professor i design vid Högskolan i Kalmar gav en föreläsning som fortfarande är tillgänglig vid fakultetens hemsida för kursplanutveckling (www.konst.gu.se/internt/om_kursplaner/). Vidare har fakulteten tillsammans med Göteborgs universitets studentkårer, GUS, genomfört en workshop baserad på den studie de gjort över fakultetens kursplaner med fokus på examinationsfrågor.

Ökat studentinflytande

Studentinflytandet har under året ökat genom att dekanerna och fakultetsdirektören har regelbundna möten med KonstKåren som i sin tur har en heltidsarvoderad ordförande. Denna förändring har vid en jämförelse med tidigare år spelat stor roll för studentinflytandet vid Konstnärliga fakulteten. Vid Konsthögskolan Valand och Högskolan för fotografi har referensgrupper av studenter skapats som regelbundet träffas under terminen, grupperna lämnar förslag till förbättringar som hanteras av institutionerna.

Institutionerna samverkar kring utbildningar

Under året har en ny Filmcuratorsutbildning skapats i samarbete mellan Konsthögskolan Valand och Filmhögskolan. En satsning som visar på ökat samarbete mellan institutioner. Denna strävan har även varit tongivande vid ett av de interna verksamhetsutvecklingsprojekten och cirka 40 personer har härvidlag intervjuats i syfte att undanröja hinder för ökad samverkan mellan institutionerna. Likaså har flera institutioner medverkat i utvecklingen vid Göteborgs universitets och Chalmers gemensamma satsning i Hammarkullen. Där bland en ny satsning på en förberedande musikutbildning

– The Music College – som startade hösten 2010 i linje med Angeredsateljens verksamhet för bild och formområdet.

Stark ämnesbas inom lärarutbildningen

Lärarutbildningen har fokuserat på ansökningsprocessen där två nya ämnesexamina arbetades fram – dans och teater. Den senare med lyckosamt resultat vilket även övriga fakultetens ämnen, bild och musik, fick. Vidare genomfördes arbetet med att föra över slöjduutbildningen från den utbildningsvetenskapliga till den konstnärliga fakulteten. Därmed har Konstnärliga fakulteten en stark ämnesbas inom lärarutbildningen. Forskningsanknytningen av denna har också stärkts genom att ett nätverk inom det estetiskt pedagogiska forskningsområdet har bildats inom fakulteten.



Från föreställningen Lucia möter Pajazzo på Högskolan för scen och musik hösten 2010.

UPPDRAG OCH UTFALL			
	Uppdrag (hst)	Utfall (hst)	Utfall (hpr)
2010	1059	1119	972
2009	1059	1090	987
2008	980	1008	917
2007	922	857	809

Fakulteten har även ett uppdrag från universitetets styrelse, utanför ordinarie utbildningsuppdrag, om 70 hst/år för utbildningarna på Steneby – Institutionen för Konsthantverk och Design. Därutöver har det bedrivits utbildning inom lärarutbildningen till en omfattning av 310 hst och 269 hpr.

Fler masterutbildningar

Masterutbildningarna växer på Högskolan för scen och musik. Under 2010 startades en ny masterutbildning i musikdramatik samtidigt som planering av den nya masterutbildningen ”Orgel med relaterade klaverinstrument” gick in i slutfasen. Utbildningen planeras starta under 2011. Den första kullen masterstudenter i skådespeleri examinerades med såväl skriftliga som gestaltade arbeten. Examinatorer var bland andra skådespelarna Etienne Glaser, Henric Holmberg och Marika Lagercrantz.

Utbildning för filmcuratorer

Det produceras idag allt fler rörliga bilder men allt färre offentliggörs i publika och offentliga sammanhang. Hur ska allmänheten få tillgång till se de filmer och videoverk som produceras när antalet visningsmöjligheter på biografier, gallerier och konsthallar minskar? Det är en fråga som Filmhögskolan och Konsthögskolan Valand länge diskuterat. Under 2010 startade de båda institutionerna en ettårig filmcuratorutbildning på magisternivå. Utbildningens hemvist är på Filmhögskolan och den bedrivs i nära samarbete med Konsthögskolan Valand. Den här utbildningen vänder sig särskilt till personer som vill utveckla, kommunicera och arrangera film och video i visningsprogram, föreställningar eller utställningar för det fysiska och/eller det digitala rummet för att kunna nå en större publik, men också hitta en ny publik. Det kan gälla nya filmer eller videoverk, men också äldre verk som ingår i kulturarvet. Målet med utbildningen är att ge studenten verktyg att utveckla, producera och kommunicera video- och filmprogram för allmänheten samt kunskaper som innebär att utveckla, leda och koordinera utställnings- eller visningsprojekt.

Intensivkurs om filmpolitik

Ända sedan 1963 har den svenska filmpolitiken reglerats av ett avtal mellan olika parter i den svenska filmbranschen. Men nu kan det vara slut med det. Hösten 2009 presenterade Mats Svegfors en filmutredning som föreslog en förlängning av det nuvarande filmavtalet i två år och därefter en övergång till en helstatlig filmpolitik. För att ge filmskapare, politiker och andra intresserade möjlighet att sätta sig in i konsekvenserna av filmutredningens förslag, arrangerade Filmhögskolan och Göteborg International Film Festival en intensivkurs i filmpolitik. Kursen hade över 90 deltagare och målet var att ge en konkret inblick i hur svensk filmpolitik har fungerat för, hur den fungerar i dag och vilka olika alternativ som diskuteras för framtiden. Målet är att kursdeltagaren ska få nödvändiga redskap att utifrån sitt eget perspektiv resonera kring och hitta en ståndpunkt angående den svenska filmpolitikens framtid.

Music College i Hammarkullen

En ettårig förutbildning för musikintresserade ungdomar i Hammarkullen har planerats i flera år. Under 2010 sköt Göteborgs kommun till de pengar som behövdes för att dra igång och den 18 oktober var första skoldagen för de 13 personer som antogs till den nya ettåriga utbildningen – sex tjejer och sju killar. Närmare 100 personer sökte. Eleverna representerar flera olika musikgenrer: hiphop, rock, hårdrock, pop, dance hall, musikproduktion och folkmusik för att nämna några. 20 timmar i veckan är det undervisning. Till det kommer kurser i allmänna ämnen på gymnasienivå för dem som behöver läsa färdigt gymnasiet. Utbildningen fokuserar på ensemblespel och på den kreativa delen av musikskapande och musikproduktion i grupp. De undervisande lärarna coachar i det egna musicerandet. Dessutom ges grundläggande färdigheter i musikteori. Därutöver ingår inspelningsprojekt, konserter, möten med spännande musiker och artister samt kortare instrumental- eller sångkurser efter behov. Bakom The Music College står Högskolan för scen och musik och Folkhögskolan i Angered, FiA. Undervisningen äger rum i Hammarkullen i samverkan med kulturskolan, i folkhögskolans lokaler i Hammarkullen samt på Högskolan för scen och musik i huset Artisten i centrala Göteborg.

Nya lärarutbildningar i startgroparna

Under 2010 lades mycket arbete ner på ansökningar om examenstillstånd till de nya lärarutbildningar som ska starta hösten 2011. Högskolan för scen och musik ansökte om att få fortsätta utbilda lärare i musik, med ett par nya inriktningar i pop/rock och genrebredd samt i teater och dans. Inte förrän den 18 januari 2011, efter att ansökningstiden gått ut, meddelade Högskoleverket sina tillstånd. Göteborg får behålla tillståndet för musik och får Sveriges enda högskoleutbildning för lärare i teater på gymnasienivå.

Musik och Genus

Samtliga musik- och musikdramatiska utbildningar vid Högskolan för scen och musik, sammanlagt 14 utbildningar med cirka 160 medarbetare och 600 studenter, deltar i projektet *Musik och Genus* under läsåret 2010/11. *Musik och Genus* är ett treårigt projekt och syftar till pedagogisk och konstnärlig utveckling av utbildningarna. Projektet omfattar även institutionens stödfunktioner. Syftet är att att höja kvaliteten och öka rättvisan inom verksamheten vid Högskolan för scen och musik genom

- att ur ett genus- och jämställdhetsperspektiv synliggöra de traditioner och maktstrukturer som påverkar medarbetare och studenter konstnärliga och pedagogiska val och på så sätt etablera ett genuskritiskt förhållningssätt vid Högskolan för scen och musik,
- att ge medarbetare och studenter verktyg att göra aktiva val och kritiskt reflektera över egna och andras val,
- integrera med institutionens reguljära arbete med likabehandling och breddad rekrytering av studenter,
- att med kommunikativa insatser med andra utbildningar, lärosäten och det professionella kulturlivet sprida kunskap om hur frågor om genus och jämställdhet kan integreras i konstnärliga processer.

UTBILDNINGSPROGRAM

Grundnivå

Design, 180 hp
Filmisk gestaltning - regi och produktion, 180 hp
Fotografi, 180 hp
Fri konst, 180 hp
Järn & stål / Offentlig gestaltning, 180 hp
Keramikkonst, 180 hp
Litterär gestaltning, 120 hp
Musiker, 180 hp
inriktningar:
Improvisation
Individuell studiegång
Klassisk
Komposition
Kyrkomusik
Världsmusik
Opera, 180 hp
Musikal, 180 hp
Möbeldesign med inriktning trä, 180 hp
Teater, inriktning skådespeleri, 180 hp
Smyckekonst, 180 hp
Textil – Kläder – formgivning, 180 hp
Textilkonst, 180 hp

Avancerad nivå

Business & Design, 120 hp
Child Culture Design, 120 hp
Design, 120 hp
Filmisk gestaltning - regi och produktion, 120 hp
Fri konst, 120 hp
C:Art:Media, 120 hp
Fotografi, 120 hp
Konsthantverk, 120 hp
inriktningar:
Keramikkonst
Smyckekonst
Textilkonst
Musik, 120 hp
inriktningar:
Interpretation
Improvisation
Komposition
Teori
Symfoniskt orkesterspel, SNOA
Musikdramatik, 120 hp
Teater inriktning skådespeleri, 120 hp
Tillämpad konst och formgivning, 120 hp
inriktningar:
Järn & stål/offentlig gestaltning
Möbeldesign inriktning trä
Textil - Kläder - Formgivning

Program på både grund- och avancerad nivå

Läraprogrammet
inriktningar:
Bild och visuell kultur
Estetisk verksamhet
Kulturellt meningskapande genom musik, rytmik och drama
Musik
Skapande verksamheter för tidigare äldre

Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete

2010 var ett lyckosamt år för forskningsansökningar från Konstnärliga fakulteten. Tre betydande anslag föll ut inom fakulteten. Esther Shalev-Gerz, professor och lärare i fri konst på Konsthögskolan Valand erhöll 2,7 miljoner kronor från Vetenskapsrådet för projektet *Tillit och utveckling av dialog* (Trust and the Unfolding Dialogue) tillsammans med sina medsökande Annika Wik från konstvetenskap i Stockholm, curatorn Jason Bowman i London och filosofen Stephanie Baumann från Université de Paris VIII. Projektet arbetar med frågor om tillit mellan konstnär och deltagare i deltagande konst, mellan konstnären och verket och mellan människor i ett samhälle.

Tyrone Martinson vid Högskolan för fotografi erhöll 2,6 miljoner kronor för projektet *Refotografi: en dialog med historia i ett arktiskt landskap* (Rephotography: a dialogue with history in an Arctic Landscape). Refotografi är ett fotografiskt forskningsprojekt som intresserar sig för landskapsfotografi, förändringar över tid och den fotografiska forskningens bidrag till arbetet med att förstå de dramatiska förändringarna i det arktiska vildmarkslandskapet på Svalbard, synligt påverkat av global uppvärmning.

Palle Dahlstedt vid IT-fakulteten och Högskolan för scen och musik erhöll 5,4 miljoner kronor för *Skapande performance – datorstödd kreativitet och mänskligt uttryck i musikalisk performance och improvisation* (Creative Performance – augmented creativity and expression in musical performance and improvisation). Sådär skriver Dahlstedt, som är konstnärlig ledaren för Lindbladstudion på Högskolan för scen och musik där han också driver andra konstnärliga utvecklingsprojekt: ”Man kan se den musik som är möjlig inom ett givet ramverk som ett rum fullt av möjlig musik. Genom att navigera i detta rum, ofta med hjälp av olika teknologier från datavetenskapen, såsom simulerad evolution, kan man söka efter nytt, intressant musikaliskt material. Det handlar alltså om att aktivt leta efter musik, vilket skiljer sig från hur man normalt arbetar.”

PUBLIKATIONER		
Publikationstyp	År/antal	
	2009	2010
Artikel, referegranskad vetenskaplig	6	5
Artikel, övrig	9	12
Artikel, övrig vetenskaplig	24	13
Bok	11	9
Bok, med redaktör	2	5
Doktorsavhandling	5	3
Kapitel	9	5
Konferensbidrag, referegranskat	7	4
Konferensbidrag, övrigt	4	6
Konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete	29	85
Övrigt	21	3
Totalt	127	150

Siffrorna för år 2009 och 2010 är antal inrapporterade publikationer vid tidpunkten för produktion av Verksamhetsberättelsen.

Göteborg Organ Art Center, GOArt, har under året erhållit några externa forskningsanslag. Ett betydande EU-anslag har tilldelats Högskolan för fotografi i samarbete med Bildkonstakademien i Helsingfors och Leeds universitet. I projektet ingår även Göteborgs kommun/Göteborgs Konsthall, Henry Moore Institute och Nationalgalleriet i Helsingfors. Projektet som innefattar doktorandnivå, postdoktoral nivå och masternivå fokuserar förändringar i konstnärsidentiteten i samband med att konstnärlig forskning slår igenom och etableras. Göteborgsdelen genomförs i dialog med Göteborgs internationella konstbiennal. Ledare för Göteborgsdelen är Mika Hannula. Forskare vid HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk är delaktiga i det nya projektet *MIISTRA Urban Futures* som är förlagt till Göteborgs miljövetenskapliga centrum, GMV.

Centrumbildningen Business & Design Lab och dess ledare professor Ulla Johansson har erhållit nya forskningsprojekt under 2010. Business & Design Lab fick 3,6 miljoner kronor från Söderbergiska stiftelsen i särskilt anslag för att studera relationerna mellan köpare och säljare av design från ett sensemaking perspektiv. Dessutom fick man 200 000 kronor från SIDA för att göra en litteraturoversikt över Reality Studio och 175 000 kronor från KIA för att göra den svenska utvärderingen av projektet. Dessutom tog rektor vid Göteborgs universitet beslut om att Business & Design Lab är en formell centrumbildning mellan Konstnärliga fakulteten och Handelshögskolan.

Representation i universitetets styrkeområden

Under året har Konstnärliga fakulteten utvecklat samarbetet med det utbyggda Forsknings- och innovationsservice inom Göteborgs universitet och varit aktivt företrätt i det tvärvetenskapliga styrkeområdet Kulturarv. En rad forskningshändelser med starka konstnärliga inslag har genomförts inom styrkeområdet. De konstnärliga frågorna slår också igenom i styrkeområdets nya postdoktorskuster. Vidare är Konstnärliga fakulteten företräd i styrkeområdet Kultur och hälsa och i centrumbildningen i Hammarkullen där fakulteten samverkar med den samhällsvetenskapliga och den utbildningsvetenskapliga fakulteten samt Chalmers tekniska högskola. Fakultetens institutioner har under året tilldelats betydande summor av Konstnärliga fakultetsnämnden för att tillsätta internationella gästforskare och därmed stärka forskningen.

Forskningsutvärdering och bibliometri

Under året tog Konstnärliga fakulteten och dess forskare aktiv del i den utvärdering av all forskning inom Göteborgs universitet – RED 10 – som genomfördes med internationella paneler. RED10 var ett arbetskrävande projekt för många. Resultatet av denna stora satsning beräknas vara publicerade i mitten av mars 2011. Fakulteten har under 2010

aktivt arbetat med ett projekt för konst och bibliometri tillsammans med Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet. Processen kulminerade i ett nationellt seminarium om konst och bibliometri den 10–11 november i Malmö.

Society for Artistic Research

Fakulteten blev under 2010 aktiv medlem i the Society for Artistic Research – SAR och arbetar nu med frågor om peer review och publicering av konstnärliga forskningshandlingar inom the *Journal for Artistic research* och the *Artistic Research Catalogue*.

Ny professur i estetik

Under året tillsattes inom fakulteten en gemensam professur i estetik med inriktning mot konstnärlig praktik. Det blev Henk Borgdorff – en av de främsta europeiska specialisterna på konstnärlig forskning, som arbetar inom Konstnärliga fakulteten på 40 % och med uppdrag för hela fakulteten.

Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, NKU

Under 2010 tillträdde en nyvald nämnd för konstnärligt utvecklingsarbete (ordförande Anna Lindal, vice ordförande Johan Norrback, övriga ledamöter: Hans Hedberg, Kalle Boman, Annika Ekdahl, Mats Rosengren, Esther Shalev-Gerz, Ronnie Hallgren, Theo Ågren, Monica Lindgren samt doktorandrepresentanterna Marcus Jahnke och Tina Carlsson). Nämnden sammanträdde sex gånger under året. Verksamhetens tyngdpunkt var som tidigare år tilldelning av konstnärliga utvecklingsmedel. Man hann även med en bred genomgång av fakultetens tidskrift *ArtMonitor* samt en dialog med Steneby – Institutionen för Konsthantverk och Design om deras konstnärliga utvecklingsarbete. Nämnden har också aktivt bidragit till att utveckla fakultetens konstnärliga seminarier samt det nya Seminariet för ”Poetik och estetik” i dialog med Chalmers arkitektur och Humanistiska fakultet.

Den 17–19 november besökte NKU kolleger vid Konstfack, Konsthögskolan samt Dans- och cirkushögskolan i Stockholm för dialog och diskussion om framtida samarbete. Alla betraktade möjligheterna att skapa en gemensam miljö för konstnärligt utvecklingsarbete som något mycket positivt. Uppgiften att skapa detta tar vi med oss in i 2011. Ett kvälls-evenemang genomfördes den 18 november på FORUM då forskningspresentationer gjordes av Ole Lützw-Holm, Anna Lindal, Anders Hultqvist, Magnus Haglund och doktoranderna Tina Carlsson och Andreas Gedin. Moderna Museets då aktuella utställning hade en tydlig forskningsinriktning. Utställningen presenterades och diskuterades under evenemanget på FORUM.

NKU genomförde den 16–17 december även fakultetens årliga forskningskonferens på Gerlesborgsskolan, då årets framgångsrika projekt granskades, liksom möjligheterna till nya tvärande forskningsarbeten ventilerades: inom områdena slöjd-hantverk-design, konst-social mobiliserings-urbanforskning, samt ljud-musik-poesi-samhälle.

Från den 1 januari 2011 förändras NKU:s status till att vara ett utskott under fakultetsnämnden. Detta som en konsekvens av förändringar i högskolelagen och av organisationsföränd-

ringarna inom Göteborgs universitet. Några reella förändringar i NKU:s verksamhet och sammansättning inträffar inte under gällande mandatperiod.

ArtMonitor utkom under 2010 med två omtalade nummer – nr 8 som behandlar skrivande som delar av konstnärliga utvecklingsprocesser – *The Art Text*, samt nr 9 som är en omfattande dokumentation och problematisering av ett av fakultetens stora tvärande forskningsprojekt – *Passionen för det reala*.

Konstnärliga utvecklingsmedel och pedagogiska utvecklingsmedel

Under året inrättades en ny form av konstnärliga utvecklingsmedel/konstnärliga forskningsmedel inom fakulteten – pedagogiska utvecklingsmedel. Syftet är att stärka det gränsöverskridande konsthögskolepedagogiska arbetet på konstnärlig grund. Fyra projekt erhöll stöd – om processdagböcker på Högskolan för scen och musik, om studentgranskning av pedagogiska metoder på HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk, om trädgårdsodling som diskussionsform mellan studenter och lärare på Konsthögskolan Valand/Högskolan för fotografi samt filmarbete med barn på Filmhögskolan. Projekten kommer att avrapporteras 2011. Därefter kommer nya medel att utlysas.

Projekten arbetar i ett nätverk och stöds av det av nämnden nyinrättade Kollegiet för konstarter och lärande som är förlagt till Högskolan för scen och musik, men har hela fakulteten som arbetsfält. Kollegiet samlar konsthögskolelärare, forskare, lärare i de konstnärliga ämnena och konstpedagoger från alla fält till diskussioner och seminarier om konstpedagogik. Det förbereder nu också en forskningsansökan om community arts.

De konstnärliga utvecklingsmedlen innehöll 2010 för första gången arbetstid för de sökande. Denna möjlighet för fakultetens lärare att få arbetstid för konstnärligt utvecklingsarbete och forskningsarbete ledde till att en stor mängd mycket intressanta ansökningar inkom till nämnden 2010. Ansökningarna var för första gången rankade inom institutionerna, vilket gjorde att de hade granskats och diskuterats djupare och erhållit en starkare förankring. NKU lät dessutom granska alla ansökningar med externa bedömare.

Det konstnärliga seminariet

Detta seminarium som är arvtagare till fakultetens högre seminarium har till uppgift att fokusera och stärka det konstnärliga innehållet och relevansen i konstnärlig forskning och forskarutbildning. Det konstnärliga seminariet är en mötesplats för alla inom fakulteten och utanför fakulteten som är intresserade av dessa frågor. Seminarierna anordnas av institutionerna med stöd av NKU och fakultetens forskarskola. Under höstterminen 2010 genomfördes sådana seminarier av Filmhögskolan, Litterär gestaltning, HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk, Konsthögskolan Valand och Högskolan för scen och musik (musik/improvisation). Formerna för dessa seminarier är inne i en utprövningsfas: man söker en ny genre med plats för såväl konstnärlig praktik, kritik och analys.

KONSTNÄRLIGA FORSKNINGSOCH UTVECKLINGS-PROJEKT

Följande projekt erhöll stöd efter beslut i NKU den 17 november 2010.

Steneby – Institutionen för Konsthantverk och Design

Speglarnas poetik, Anna Lill Nilsson.

Resurs till rektors disposition i Steneby för att utveckla KU-miljön för Steneby.

Konsthögskolan Valand

The Last Click, Esther Shalev-Gerz

Ett tekningsprojekt, Zsuzsanna Gilice

Ways of Transmission, Anthony Marcellini (huvudsökande), Fredrik Svensk (medsökande)

(ir)rationalitet, maktstrukturer och motstrategier, Annika Lundgren

Performativ spelkonst, Arne Kjell Vikhagen

Högskolan för fotografi

Expeditionen: undersökningar av vetenskapliga

och konstnärliga förhållningssätt, Tyrone Martinson

Poetisk propaganda, Annika von Hauswolff (huvudsökande),

Lotta Antonsson (medsökande)

HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk

Designhistorien i 3D, Johnny Friberg

Prototyping design and art, Carl Johan Skogh

Bildens föränderlighet, Thorbjörn Magnusson med Carolina Claesson

Format, the limit of control, Henric Benesch, Pascal Prosek och Jonas Fridén

Högskolan för scen och musik

På gränsen, Jonas Simonson med Mats Edén och Mattias Perez

Postdramatisk teater, Cecilia Lagerström och Pia Muchin

The Guitar as a Vehicle for New Music Performance Practice, Ming Tsao

Unio mystica, Carl Axel Hall och Johannes Landgren

Guldparlan till Göran du Rées

Professor Göran du Rées tilldelades

Guldparlan 2010 under Lilla Filmfestiva-

len i Båstad för sin granskning av polisens

filmiska bevismaterial i åtalet mot

Hannes Westberg efter demonstratio-

nerna i Göteborg under EU-toppmötet

2001. Göran du Rées har formulerat sex

kriterier för hur såväl medier som rätts-

väsende skall förhålla sig till dokumentärt

filmmaterial som verklighetsbeskrivning

och sanningsutsaga och utifrån dessa

kriterier har hans granskning bedrivits.

Granskningen har genomförts inom

ramen för Göran du Rées professur på

Filmhögskolan i Göteborg och redovisas i

filmessän *Skotten på Vasaplatsen*. Samtidigt

med hans arbete har rikspolisstyrelsen

ändrat sina riktlinjer för hur rörlig bild

får användas som bevismaterial i rät-

tegångar.

Forskning genom interpretation

Forskningsprojektet ”Forskning genom

interpretation”, ett treårigt projekt,

stött av Vetenskapsrådet, avslutades

under 2010. Projektledare var Johannes

Landgren.

Projektet bestod av fem delar och

innehöll symposier om interpretation

och om Duke Ellington, texter runt bl a

tonsättarna Ellington, Johann Kuhnau

och Max Reger samt sju cd-skivor och

två dvd:er.

Teckna – dissekera

Eva Dahlin, konstnär och lärare på

designutbildningarna vid HDK – Hög-

skolan för Design och Konsthantverk,

har arbetat med det konstnärliga utveck-

lingsprojektet *Teckna – dissekera*. I projektet

har Eva Dahlin tecknat när forskare på

Zoologiska institutionen vid Göteborgs

universitet gör försök på fiskar. Resultatet

ställdes ut på Galleri Konstpedemin i

januari 2011. I utställningen visas teck-

ningarna varvat med texter där forskarna

på Zoologiska institutionen förklarar sin

grundforskning. Arbetet visas även i en

publikation där också filmen ”Blänket

under skinnet” av Christina Olofson

medföljer.

Workshop om jazz

och organisationsteori

Kan man dra nytta av jazzimprovisa-

tion inom organisationsteori? Det leder

till nya sätt att tänka för cheferna, vad

gäller teamwork, innovation, ledarskap

och gruppdynamik, menar Mary Jo

Hatch professor i organisationsteori och

forskare inom branding. Hon har genom-

fört flera workshops där jazzmusiker

visar chefer hur de organiserar och

improviserar fram ett lagarbete. I maj

arrangerades en sådan workshop i ett

samarbete mellan Högskolan för scen

och musik och Business & Design Lab

vid HDK – Högskolan för Design och

Konsthantverk och Handelshögskolan

vid Göteborgs universitet, där Mary Jo

Hatch är gästprofessor. Workshopen, som

genomfördes tillsammans med professor

Gunilla Gårdfeldt vid Högskolan för scen

och musik, gav möjlighet för studenter

och yrkesverksamma konstnärer, chefer

och företagare att mötas och lära av

varandra.

Samverkan

Samverkan med externa aktörer genomsyrar all verksamhet vid Konstnärliga fakulteten och är sålunda ett begrepp med bred innebörd. Det kan betyda studenters samarbete med externa uppdragsgivare inom ett projekt, studentarbeten (konst- eller fotoutställning, en konsert, en föreställning, en film, en litterär skrift) som ställs ut eller uppförs för allmänheten, den konstnärligt gestaltande delen i en disputation eller ett forskningsprojekt, ett nätverk för utveckling av konst- och kulturlivet, etcetera. Större delen av fakultetens personal är aktiva konstnärer som i sitt konstnärskap ständigt möter en extern publik, vilket även till stor del gäller studenterna.

Den omfattande externa synlighet som studenter, lärare och forskare utsätter sig för är en ständigt pågående kvalitetsgranskning av fakultetens verksamhet – som ofta redovisas i media genom recensioner, artiklar och reportage. Det finns ett stort externt intresse av att samarbeta med konstnärliga fakultetens institutioner som kontaktas av alltifrån kommuner och organisationer till företag som i någon form önskar starta ett projekt ihop med lärare eller studenter, antingen inom utbildningen eller med frilansande uppdrag.

Konstnärliga fakulteten firade 10 år

Konstnärliga fakulteten fyllde 10 år under 2010. Det uppmärksammades med omväxlande aktiviteter under hela året. Den rika och livligt utåtriktade verksamhet som ryms inom fakultetens institutioner lyftes gemensamt fram av alla institutioner. Men fakulteten tog också plats i offentligheten med olika arrangemang och debatter.

I mars arrangerades en mindre utställning i universitetets huvudbyggnad i Vasaparken. Där ställde högskolorna inom fakulteten ut arbeten av studerande, alumni och personal. Som en avrundning av jubileumsåret arrangerades ytterligare en utställning med arbeten av studenter och alumni vid fakultetens högskolor. Under ljudkonstfestivalen Göteborg Art Sounds, GAS den 6–9 maj arrangerades KONSTLAB 2x3. Där visade fakulteten upp sin forskningsverksamhet. KONSTLAB ägde rum på Atalante i form en lounge med

Konstnärliga fakulteten firade 10 års jubileum under 2010. Det firades bland annat med värkalas för fakultetens alla studenter och medarbetare.



utställning, seminarier, presentationer och samtal kring konstnärlig forskning. Kulturpolitiska debatter arrangerades i samband med invigningen av Centrum för Urbana studier i Hammarkullen, i Konsthallen under Göteborgs kulturkalas och på Konsthögskolan Valand debatterades Konsthallens framtid. I november besökte Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, NKU, flera av de konstnärliga högskolorna i Stockholm. I samband med besöket arrangerades en kväll om konstnärlig forskning på FORUM – Nutidsplats för kultur med presentationer av forsknings- och doktorandprojekt. Den 16 september firades fakulteten med fest för alla medarbetare och studenter.

Samarbete med konstnärliga fakulteten i Lund kring bibliometri

Konstnärliga fakulteten har arbetat med bibliometrifrågor och konst under de senaste tre åren. Ämnet konkretiserades i samband med avrapporteringen av extern forskningsfinansiering till rektor våren 2008 då det synliggjordes hur aktiva medarbetarna inom Konstnärliga fakulteten är som konstnärer och forskare utanför universitetssystemet, och hur just oberoendet av systemet, och samverkan med det omgivande samhället är vad som gör lärarna och forskarna särskilt väl lämpade att verka inom systemet. Frågan om bibliometri och konst, liksom de kvalitetskrav som bör formuleras med avseende på konstnärlig forskning och utveckling i universitets- eller högskoledatabaserna har under 2010 varit föremål för ett samarbetsprojekt mellan den konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet och den konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet. Verksamheten har bedrivits med bidrag från de två lärosätena.

Projektet kulminerade under den nationella konferens som Göteborgs- och Lunds universitet anordnade i Malmö den 10–11 november 2010. Slutsatserna från projektet var - att det är viktigt och rimligt att införa en ny kategori i Sveriges universitets- och högskoleförbund – SUHF:s databaser – ”kvalitetsgranskat konstnärligt arbete” (eventuellt ”utvecklingsarbete”), - att det är viktigt att Vetenskapsrådet och den nationella forskarskolan i konst blir mer transparenta ifråga om sina värderingsgrunder vid urval av forskningsprojekt och tillsättning av doktorander. De kvalitetsvärderingar som görs i dessa instanser kommer att kunna användas i samband med kvalitetsgranskningar i andra instanser, - att det är möjligt och ändamålsenligt att koppla den här verksamheten också till tjänstetillsättningsprocesser, meritportföljer och kompetensutveckling.

Konstnärliga fakulteten nyttiggör det gångna årets samarbete på två sätt: i den egna utvecklingsprocessen för att fullgöra fakultetsuppdraget samt i det projekt med en ny nationell konferens om bibliometri på det konstnärliga forskningsområdet som fakulteten avser att genomföra i samarbete med utbildningsdepartementet och Lunds universitet.



Otto von Busch, forskare från HDK, talade om mode och aktivism under Seamhack på årets Vetenskapsfestival.



Dekan Anna Lindal deltog i en kulturpolitisk debatt i Hammarkullen i samband med invigningen av Centrum för Urbana Studier.



Konstnärliga fakultetens forsknings-tidskrift ArtMonitor ställde ut under 2010 års Bok- & Biblioteksmässa.

Evenemang om mode och kreativ återvinning

Tillsammans med designers och forskare från bland annat HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk kunde deltagarna i 2010 års Vetenskapsfestival diskutera mode-hack och kreativ återvinning. Det välbesökta evenemanget ”Seamhack”, som arrangerades i köpcentrat Nordstan, bjöd på textila workshops, modevisningar och akademiska kvartar på temat mode. Deltagande forskare från HDK, Otto von Busch, fil.dr. i modedesign talade om mode och aktivism, Kajsa G Eriksson, fil.dr. i modedesign talade om kläder som konst i det offentliga rummet och Marcus Jahnke, doktorand i design talade om hur modet påverkar barns uppfattning om sig själva som kön och hur genusmedveten design kan bryta könsstereotyperna.

Cybermohalla – om skrivkunnet, mobilisering och litteratur

Den 19 oktober arrangerades ”Cybermohalla – ett seminarium om skrivkunnet, mobilisering och litteratur”. ”Mohalla” betyder grannskap, på hindi och urdu, de två språk som dominerar i Delhi, Indien. Och cyber handlar om kontakt över alla grannskapsgränser, om öppenhet och kommunikation. Under det senaste decenniet har en originell pedagogik för skrivinläring och litteratpedagogik utvecklats i New Delhis förorter i samarbete mellan pedagoger och socialarbetare inom Ankur och forskare vid institutet CSDS/SARAI. Särskilt spännande är den blandning av social mobilisering, alfabetisering och konstnärligt arbete som har blivit resultatet. Detta är så att säga kultur och hälsa i praktiken. Seminariet arrangerades av Konstnärliga fakulteten i samarbete med Kultur och hälsa i Backa och vände sig bland annat till pedagoger, socialarbetare, konstnärer och författare.

Forskningsprojektet Ingrepp diskuterar Backas framtid

Den 18 oktober arrangerades ett evenemang om mat, stadsplanering och stadsdelen Backas framtid. Evenemanget var ett samarbete mellan forskningsprojektet Ingrepp på HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk, Backa Kulturhus, Unsworn Industries och Matpalatset. Evenemanget bjöd bland annat på ”Soup for ideas” mot betalning av ett par goda idéer, tankar eller minnen samt matpalatset, där deltagarna kunde prova mat från hela världen. I framtidskikaren

kunde deltagarna skapa sin egen bild av ett framtida Backa och till Backas kokbok kunde man bidra med recept till en kokbok med Backarecept. Den 4 november tog Ingrepp åter upp diskussionen kring Backas framtid och bjöd in till öppen workshop kring vad Backa skulle kunna bli. Förutom diskussioner fick deltagarna skapa en ny bild av Backa tillsammans med Unsworn och deras framtidskikare.

Föreläsningar och workshops för forskare, entreprenörer och allmänhet

- HDK:s forskningsamordnare och post doc Otto von Busch har vid flera tillfällen föreläst och hållit workshops i syfte att involvera andra forskare, entreprenörer och allmänhet. Exempel:
- Föreläsning om hacking som designmetod inom kreativa industrier i Bilbao den 25 mars.
 - Deltagande i expertmöte om ”Fashion and Technology” med designers och forskare, V2 i Rotterdam den 8 april.
 - ”Seamhack” (workshop och föreläsning) på Vetenskapsfestivalen i Nordstan Göteborg, den 25 april.
 - Föreläsning om hållbart mode för modeentreprenörer i Amsterdam den 5 juli.
 - Föreläsning om design och hacking på Betahaus (öppen designverkstad), i Berlin, den 7 juli.
 - Höll workshop på Berlins modevecka (the Key), den 8–10 juli.
 - Designworkshop på Rydal designcenter med lokala entreprenörer, ”Spinning Wheel”, den 18 september.
 - Föreläsning i Taunton (UK) om hållbart mode för akademi och entreprenörer, den 4 november.

Priser till studenter vid Filmhögskolan

Tre filmpriser på Uppsala International Film Festival 2010 gick till nuvarande och tidigare studenter vid Filmhögskolan. Elisabeth Marjanovic Cronvall, som examinerades 2008, erhöll pris för bästa svenska kortfilm med filmen ”Inte panik”. My Sandström, som under 2010 gick andra året på Filmhögskolan, fick jurys hedersnämmande för sin film ”Nudister”. Tidigare i år, under Göteborg International Film Festival, erhöll My Sandström det prestigefulla priset Startsladden för samma film, där prissumman var närmare en miljon kronor i form av teknik och pengar. Gabriela Pichler, som examinerades 2008, vann med sin examensfilm ”Skrapsår” Watch

Audience Award 2010. Denna kortfilmstävling anordnades på nätet av Svenska institutet under Uppsala filmfestival. Tidigare har Gabriela Pichler vunnit Guldbaggen för bästa kortfilm och året dessförinnan fick ”Skrapsår” pris för bästa foto på Uppsala kortfilmsfestivalen. Internationellt har filmen redan vunnit flera priser – jurys specialpris på den internationella filmskolefestivalen i München och dessförinnan pris för bästa film på Fresh Film Fest (en internationell tävlingsfestival i tjeckiska Karlovy Vary).

Priser till lärare vid Högskolan för scen och musik

Jazzbasisten, komponisten och läraren Anders Jormin fick i höstas ta emot Kungliga Musikaliska Akademiens stora jazzpris om 100 000 kronor. Komponisten och läraren Anders Hultqvist belönades av STIM med Atterbergpriset om 50 000 kronor.

Högskolan för scen och musik fyller 5 år

Högskolan för scen och musik firar hela läsåret 2010/11 sitt femårsjubileum med event av olika slag. Den 11 september 2010 arrangerades en flera timmar lång konsert i köpcentret Nordstan med medverkande från de flesta av skolans utbildningar och med rektor Staffan Rydén som konferencier. Samtidigt delades höstens föreläsnings- och konsertprogram ut och allmänheten kunde ställa frågor om utbildningar, antagningsprov med mera. Samma kväll var samtliga studenter och medarbetare vid skolan inbjudna till en fest i Artisten. I november invigdes husets huvudentré som fått en rejäl ansiktslyftning med hjälp av ljussättning och nya skyltar. Firandet fortsätter även 2011, bland annat då skolans bibliotek överlämnas till Göteborgs universitetsbibliotek.

HDK samverkar med ADA

HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk och Business & Design Lab har löpande, under året samverkat med mötesplatsen ADA – Association for Design and Advertisement på Business Region Göteborg, kring olika lunchföreläsningar, seminarier och workshops. Bransch och allmänhet bjöds bland annat in till ett lunchsamtal med Peter Saville som arbetat med kommunikationsdesign sedan 1970-talet. Evenemanget fyllde HDK:s aula.

HBT-festivalen Artisten

Som enda institution vid Göteborgs universitet deltog Högskolan för scen och musik i 2010 års HBT-festival den 12–15 maj. En del av festivalen, HBT-universitetet, förلاس helt till Artisten med bland annat seminarier, debatter, bokhandel och öppen scen.

Musik- och teatersamarbeten

Högskolan för scen och musik samarbetar med ett stort antal kulturinstitutioner i och utanför Göteborg. Flera av musikerutbildningarna gör återkommande turnéer i regi av länsmusikstiftelserna i Västra Götaland och Västernorrland. Andra ger regelbundet konserter på till exempel Röhsska museet och Jonsereds herrgård. Våren 2010 spelade skådespelarstudenterna sin slutproduktion på och i samarbete med nya Folkteatern vid Järntorget.

Studenters verk ges ut på förlag

Under året blev flera av Litterär gestaltningens nuvarande och tidigare studenter utgivna på etablerade bokförlag i Sverige och Norge.

Utställningssamarbeten inom konsthantverk

Konsthantverksutbildningarna vid HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk har under året haft ett löpande utställningssamarbete med Nääs konsthantverk i Floda, Galleri Hnoss och Konsthantverkscentrum kring både utställningar och internationella föreläsare inom smyckekonst. HDK smyckekonst och Galleri Hnoss bjöd in till öppna föreläsningar med Peter Skubic, smyckekonstnär från Österrike och Norman Weber, tysk smyckekonstnär samtidigt som de ställde ut i galleriet. Med temat ”Nature Life – Urban Life” och ornament och mönster som utgångspunkt tog smyckekonststudenter på HDK fram en brosch, ett halssmycke och en tillhörande katalog. Projektet var en del av en kurs som genomfördes i utbildningen på grundnivå, våren 2010 och det färdiga resultatet visades på Nääs konsthantverk.

Internationalisering

Som tidigare år var 2010 fullmatad av internationella aktiviteter inom Konstnärliga fakultetens verksamhet. Den internationella rörligheten bland studenter, lärare, forskare, administratörer och ledningen är intensiv och antal kontakter ökar. Under året har fakulteten varit synlig i samtliga världsdelar men också aktiv i de nordiska europeiska nätverken inom det konstnärliga området.

Det globala universitetet

Utöver denna, regelbundna, internationalisering har två på pappret motstridiga arbeten initierats. Det globala universitetet och förberedelserna för studieavgifter för internationella studenter utanför EES. Dessa kan betecknas som motstridiga då det sistnämnda kan leda till ”brain drain” medan det förstas motiv handlar om ”brain gain”. Dock är vår erfarenhet hittills att internationell rörlighet alltid bör ses som ”brain circulation”, alltså att själva erfarenhetsutbytet gynnar båda parter och att vårt globala samhälle inte kan sätta upp nationella gränser på samma sätt som tidigare.

Det globala universitetets idé är inte ny för oss utan genom SIDA har fakulteten, särskilt genom Högskolan för scen och musik, aktivt strävat mot att agera i exempelvis Mellanöstern och Afrika, ett arbete som pågått länge och fortfarande ger ömsesidigt gott resultat. Men det globala universitetssatsningen är en vidare satsning och hela universitetet samarbetar härvidlag. Syftet är att utveckla ett långsiktigt och uthålligt strategiskt samarbete med partners i Latinamerika, Afrika söder om Sahara, Nordafrika/Mellanöstern och Sydasien.

Konstnärliga fakulteten medverkade i tre projekt inom det globala universitetet:

1. *go:India – Gothenburg India Academic Network* där HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk och Högskolan för fotografi ingick som också var en av de fyra som slutligen fick medel från universitetet,
2. Vidare *Linking Bangalore/Gothenburg: Collaboration for new insights and synergies in filmmaking and management*. Ett projekt som startade i samarbete med Västra Götalandsregionen där Filmhögskolan utvecklar en regional filmskola,
3. slutligen ett projekt i östra Afrika, ett samarbete mellan Chalmers, Handelshögskolan och HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk: *Integrating GU and Business & Design Lab with East Africa Urban Academy (EAUA)*.

Kommande studieavgifter för sökande utanför EES

Förberedelserna för studieavgifterna har inneburit mycket merarbete inom fakulteten. Dels var det ovisst in i det sista när avgifterna skulle införas och dels är detta en mycket stor förändring inom svensk högre utbildning. Samtliga kurser har fått en prislapp och för att åstadkomma detta har internationell benchmarking gjorts för att kartlägga prisbilder etcetera. Fyra masterprogram har ingått i en särskild satsning vad gäller marknadsföring och viss prisnedsättning, det gäller Child Culture Design och Business & Design (HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk), C:Art Media (Konsthögskolan Valand) och Swedish National Orchestra Academy, SNOA, (Högskolan för scen och musik) men samtliga program har i praktiken internationella sökande.

The Global Week

The Global Week var också en nysatsning som fokuserade internationella frågeställningar vid hela universitetet under vecka 46. Konstnärliga fakulteten var representerad i styrgruppen och åtta internationella kollegor besökte oss under veckan. Flera symposier hanterade aktuella frågor men särskilt under fakultetens egen temadag då Likabehandlingskommittén stod för programmet under rubriken ”Internationalisation and Diversity”. The Global Week kommer att genomföras årligen.

Lärarmobilitet, CNMAT vid UC Berkeley, Kalifornien

Per Anders Nilsson, Högskolan för scen och musik var under november månad inbjuden som gästlärare och visiting scholar vid CNMAT, Center for New Music and Audio Technologies vid UC Berkeley. Under sitt besök vid CNMAT gav Per Anders Nilsson föreläsningar, workshops, samt en konsert.

HDK satsar stort i Shanghai

HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk satsar stort på att vidareutveckla och stärka sina internationella nätverk. Den 7–10 september 2010 deltog personal och studenter i den internationella konferensen ”Young creators for a better city and a better life” i Shanghai. Konferensen arrangerades av organisationen Cumulus, som består av universitet och högskolor med utbildningar inom konst och design. I Shangai fick delegationen möjlighet att knyta personliga kontakter med HDK:s nya partnerskola Tongji University – School of Design and Innovation, personer och organisationer i Kina och övriga medlemmar av Cumulus internationella nätverk. Representanter och studenter från HDK:s fyra internationella utbildningar på avancerad nivå fanns på plats och studenter från HDK:s nya utbildning Child Culture Design deltog i en utställning som handlade om lek. Under konferensen presenterade Ulla Johansson, innehavare av Törsten och Wanja Söderbergs professor i Design Management, och Maria Nyström, professor i design på HDK, ett gemensamt paper. Med i Shanghai var också skolans internationella koordinator Anki Leissner och högskolerektor Eva Engstrand, som även deltog i en förkonferens i Peking.

HDK-personal inbjudna som internationella föreläsare i Tokyo och New York

Mattias Gunnarsson, studierektor vid lärarutbildningen Bild och Visuell kultur, bjöds in av Tokyo Gakugei Univeristy, TGU, för att leda en workshop med lärarstudenter. Syftet var också att fördjupa kontakten med TGU och undersöka möjligheter till student- och lärarutbyte. Förhoppningen är att kunna spegla projektet under 2011, med en lärare från TGU och studenter på HDK.

Otto von Busch, forskningsamordnare på HDK, bjöds in av Parsons The new School of Design i New York för att föreläsa om sitt forskningsarbete och att delta i undervisningen som opponent och gästkritiker för studenter inom bland annat MA Fashion och MFA Fine Arts program.

Thomas Laurien, designer, doktorand och lärare på HDK, bjöds in av Tokyo Zokei University och Musashino Art University i Tokyo för att medverka i deras undervisning i bland annat mönstertformgivning och textildesign under drygt två veckor i oktober.

Kristina Fridh, forskare, lärare och ansvarig för HDK:s forskarutbildning, bjöds in till School of Arts, Culture and Environment, University of Edinburgh för att, den 2 mars, på ett seminarium, tala om forskningsprojektet *Yans materialitet*. I samband med detta besökte hon också deras mastersutbildning samt Edinburgh College of Art för att titta på deras utbildningar.

Erasmus Intensive Project Sound Art in City Spaces 2009-2011

Erasmus Intensive Project Sound Art in City Spaces är ett omfattande EU-flerpartissamarbete mellan fem städer/universitet i Europa. Deltagare är lärosäten i Berlin, Göteborg, Porto, Verona och Vilnius. Förutom studenter från Högskolan för scen och musik deltar, från Göteborg, även studenter från Chalmers arkitektutbildning, Konsthögskolan Valands utbildning i fri konst- och designutbildningen vid HDK – Högskolan för Design och konsthantverk. Staffan Mossenmark, lärare vid Högskolan för scen och musik, är en av motorerna i projektet som bland annat valts ut som exempel på bra metoder för samarbete av det europeiska ”Year of Creativity and Innovation”.

Gästlärare från Burkina Faso

Högskolan för scen och musik gästas varje år av prominenta företrädare för de olika genrer som skolan utbildar i. Inte minst orkesterutbildningen Swedish National Orchestra Academy, SNOA använder gästlärare som ordinarie inslag i utbildningens orkesterprojekt. I slutet av september 2010 gästades Högskolan för scen och musik av den västafrikanske slagverkaren Moussa Hema från Burkina Faso som spelar balafon, en traditionell marimba, och den pentatoniska harpan n’goni. På Högskolan för scen och musik höll han workshop och konsert för studenter från världsmusik- och improvisationsutbildningarna. Besöket var en del i stort kulturutbyte mellan Sverige och Burkina Faso. Författare, filmregissörer, skådespelare, bildkonstnärer, musiker och kulturanropologer gästade Stockholm, Uppsala och Göteborg. Kulturutbytet avslutades med Bokmässan i Göteborg vars tema 2010 var Afrika och med en konsert på Nefertiti med Earthsongs Afrique.

Studieresa i Istanbul för Litterär gestaltning

Två professorer och de tolv studenterna vid författarutbildningen Litterär gestaltning var på en studieresa i Istanbul under en vecka i april. Under veckan arrangerades flera författarsamtal med bland andra Asli Erdogan, Gonca Özmen och Cevat Capan. En stor offentlig och välbesökt uppläsningkväll med alla från Litterär gestaltning ägde rum på en välkänd uppläsningsscen i centrala Istanbul, där studenternas upplästa verk också tolkades till och lästes upp på turkiska av ett par turkiska författare.

Location Tjörn

Hur kan dagens designers använda akvarellteknik i den konstnärliga processen? I oktober ordnades en internationell workshop på Nordiska Akvarellmuseet på temat ”Location Tjörn” och 37 designstudenter med tio nationaliteter från sju nordiska universitet deltog i workshopen. Under arbetet utforskades akvarelltekniken.

Likabehandling och breddad rekrytering

Arbetet med att nå nya målgrupper fortsätter enträget enligt särskilt uppdrag i Konstnärliga fakulteten. Målet är att hitta långsiktiga samarbeten och arbetsätt som ger alla parter något på såväl kort som lång sikt. Resultatet av att bredda rekryteringen kan ta flera år innan man ser.

Studenter samverkar med grundskoleelever

Ett exempel på ”win-win”-aktiviteter är studenter som håller workshops för elever i grundskolan. Eleverna får en insikt i vilka utbildningar vi kan erbjuda, vad de egentligen går ut på och får chans att prova på och se om man tycker något är intressant. Studenterna å sin sida får ett utmärkt tillfälle att utveckla sin pedagogiska förmåga och lära sig arbeta med olika åldersgrupper, något många i stor utsträckning kommer att göra även efter sin examen.

Samarbete med Eriksboskolan

Under 2010 inledde den Konstnärliga fakulteten ett samarbete med Eriksboskolan. Skolan är en F-6 skola. Musikveckan är precis som namnet antyder en vecka fylld av musik där eleverna i årskurs 5 och 6 tillsammans med musiklärarstudenter från Högskolan för scen och musik gör musik, provar att spela olika instrument och avslutar veckan med att framföra det man lärt sig vid en konsert på skolan. Tanken är att Filmhögskolan tillsammans med elever på skolan ska filma framträdandet under våren 2011. Smyckekonststudenterna i årskurs 2 vid HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk höll under hösten en workshop på temat ”Värdefull” för årskurs 4 på Eriksboskolan. Studenterna har sedan i en av sina kurser själva arbetat vidare med temat. Detsamma har eleverna gjort. De arbetar under sina slöjdekationer vidare på det som påbörjades under workshopen. Projektet avslutades med en gemensam utställning, arrangerad av studenterna i HDK:s lokaler dit Eriksboskolans elever, föräldrar och skolans personal bjöds in. Masterstudenterna i Child Culture Design arbetar med barn från olika årskurser med utformning av utställningsytor i en lång korridor på skolan för barnens producerade konstverk. Även lärarstudenterna vid utbildningen Bild- & visuell kultur har påbörjat ett samarbete med skolan.

Bergsjön Public

Konsthögskolan Valand inrättade 2008 sommarkurser på initiativ av rektor Leslie Johnson vilka varit ett samarbete mellan kulturföreningen BOB och California College of the Arts, CCA. Konsthögskolan Valand har genomfört dessa kurser och detta samarbete under tre år och under 2010 dokumenterat det med utgivningen av boken *Bergsjön Public*. Kurserna gav personer med utländsk bakgrund och boende i ett miljonprogram möjlighet att träffas och samarbeta med Valandstudenter och studenterna från CCA samt att komma närmare det ”centrala kulturlivet”. Projektet har startat diskussioner som gett olika perspektiv på periferi och centrum. En dialog som fördjupar bilden av vad centrum och periferi representerar och samtidigt har Galleri Bob i Bergsjön kunnat utvecklas till ett globalt kulturforum.

Performanceföreställningar i Backa

Anthony Marcellini har i samarbete med Backa kulturhus och Poseidon Bostadsbolaget AB genomfört performanceföreställningar i Backa Toward a Boundless World: Backa Stand-Up Comedy Evening, där tre komiker Khalid Geire, Emma Knyckare och Kurt Lightner medverkat. Konceptet har varit att använda komik för att analysera problematiken i Backa-området. Performanceföreställningarna hölls från en lägenhetsbalkong i området för att attrahera en lokal publik. Projektet är dokumenterat i form av video.

Utbildningar för att nå nya målgrupper

Nybörjarkurser är också ett sätt att nå nya målgrupper och Högskolan för fotografi har hållit grundkurser i såväl analogt som digitalt fotografi där det inte krävts annat än grundläggande behörighet och att beskriva sin egen motivation att gå utbildningen i form av ett brev. Högskolan för fotografi har också hållit en kurs förlagd i Centrum för Urbana Studier i Hammarkullens lokaler som avslutades med en utställning där. I sommarkursen Pedagogisk projektledning fortsätter studenter vid de konstnärliga utbildningarna att erbjuda elever vid Angereds- och Schillerska gymnasiet möjlighet att delta i en workshop för att få en inblick i hur det kan vara att studera en konstnärlig utbildning vid universitetet.

De flesta av Konstnärliga fakultetens studenter har gått någon förberedande utbildning. Inom musik finns det många som ägnar sig åt att spela och skapa musik, men som inte har formella kunskaper för att vara behörig eller klara ett urval. Så efter flera års förberedelser och bearbetning startar The Music College i Hammarkullen. Utbildningen vänder sig till de som har annan musikalisk bakgrund än de som traditionellt antas, det kan röra sig om hip-hop, elektronisk musik eller rock. Året vid colleget ska ge möjlighet för deltagarna att få nödvändiga verktyg för att vara behörig att söka till högre musikutbildning samtidigt som de utvecklar sin musikalitet och förmåga att spela tillsammans i olika konstellationer. Colleget samarbetar med Folkhögskolan i Angered och på så sätt kan deltagarna även läsa in behörighetsgivande kurser och möjlighet till studiemedel. Colleget har möjliggjorts med extra pengar från Göteborgs kommun under två år.

Angeredsateljéns arbete med förberedande konstutbildning går en mycket osäker framtid till mötes då det inte längre finns någon finansiering. Ateljén försöker nu hitta nya former för att driva verksamhet som ger andra målgrupper än de som traditionellt söker högre konstnärlig utbildning en god grundutbildning för att klara detta. Det kan exempelvis bli fråga om korta introduktionskurser.

Likabehandlingsdagen

– Internationalisation och Diversity

Likabehandlingsdagen är en årligen återkommande gemensam fortbildningsdag för hela Konstnärliga fakulteten för såväl studenter som personal. I år inföll dagen under universitetets ”Global Week” och likabehandlingsgruppen beslöt sig för att temat skulle anpassas efter detta. Likabehandlingsdagen med temat ”Internationalisation och Diversity” hölls på engelska och hade internationellt fokus på mångfald. Talare för dagen var bland annat Roy du Pré som beskrev arbetet inom universitetsvärlden från Apartheid och total isolering från omvärlden till nuvarande Sydafrika, Maria Larsson berättade om arbetet med konstnärliga SIDA-projekt i Palestina och Ashar Khan om att mötas i det ”Tredje rummet”. Filmen ”London transfer” av förre Filmhögskolestudenten Roozbeh Behtaji visades också.

Seminarier om interkulturell pedagogik

Att korsa en gräns, se saker med egna ögon, byta perspektiv i handling eller tanke är viktigt om man vill förstå andra människor och andra kulturer. I september arrangerade Nätverket för interkulturell pedagogik tre seminarier med några av världens främsta auktoriteter inom det högaktuella forskningsfältet interkulturell pedagogik. Dessutom hölls fyra workshops på Världskulturmuseet. Nätverket för interkulturell pedagogik är ett samarbete mellan Västra Götalandsregionen, HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk, Högskolan för scen och musik, Världskulturmuseet, Kvinnofolkshögskolan, Göteborgs folkhögskola och Centrum för urbana studier. Mattias Gunnarsson, Nike Nilsson och Katti Lundh från HDK:s lärarprogram Bild och visuell kultur ledde en workshop om hur du kan arbeta med upplevelsen av rummet.

Miljö och hållbar utveckling

En ny handlingsplan för miljö och hållbar utveckling vid Konstnärliga fakulteten för 2011–2015 har arbetats fram av fakultetens miljöråd och fastställts av fakultetsnämnden. I samband med att den nya handlingsplanen fastställdes instiftades även ett hållbarhetspris som kommer att delas ut årligen till den institution/enhet som åstadkommit den största förbättringen eller insatsen inom fakultetens hållbarhetsarbete.

Miljö och hållbar utveckling integreras i utbildning och forskning

Aspekter som rör miljö och hållbar utveckling utgör i hög grad en integrerad del av den utbildnings- och forskningsverksamhet som bedrivs på fakultetens institutioner. Därutöver har fakultetsgemensamma utbildningsinsatser gjorts. Som exempel kan nämnas att fakultetens miljöråd som inspirationskälla inbjöd samtliga anställda och studerande vid fakulteten till en visning av filmen "Oceans". Filmen är en angelägen påminnelse om världshavens ovärderliga artrikedom och dess sårbarhet.

I många av fakultetens utbildningar är frågor som rör resursförbrukning, återanvändning och jämlikhet i fördelning av globala resurser och råvaror, centrala. Vid Steneby – Institutionen för Konsthantverk och Design arbetar man medvetet

med miljöfrågor, exempelvis har samtliga kurser och projekt infört ett hållbarhetsperspektiv att förhålla sig till och som ska ingå och redovisas som en integrerad del i alla redovisningar. Kursen Design och samhälle vid HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk placerar in designerns roll i ett samhällsligt sammanhang där begrepp som etik, hållbarhet, genusfrågor och tillgänglighet är centrala.

Refotografi: en dialog med historia i ett arktiskt landskap

Refotografi är ett forskningsprojekt som pågår vid Högskolan för fotografi. Projektet intresserar sig för landskapsfotografi, förändringar över tid och den fotografiska forskningens bidrag till arbetet med att förstå de dramatiska förändringarna i det arktiska vildmarkslandskapet på Svalbard – synligt påverkat av global uppvärmning. Projektet avser att "refotografera" svenska historiska landskapsbilder på Svalbards nordvästra del. I detta arbete skapas ett nytt referensmaterial för återfotografering och framtida jämförelse, en fotografisk minnesbank av vyer från ett landskap i förändring. Inom en överskådlig framtid riskerar vi att förlora det arktiska landskap vi idag möter på Svalbard. Hur dessa fotografier används och tolkas blir en uppgift för den tvärvetenskapliga forskning detta projekt vill bidra till. Arbetet sker tillsammans med glaciologer och klimat- och miljöforskare.

Bild från forskningsprojektet *Refotografi: en dialog med historia i ett arktiskt landskap*.



Personal

Konstnärliga fakultetens personalarbete har under 2010 varit inriktad på organisation och organisering av arbetet vid fakulteten med syfte att kvalitetsssäkra verksamheten, samordna resurser och skapa gemensamma arbetssätt. Under året har organisatoriska förändringar och översyner genomförts vid hela universitetet, vid fakulteten och vid flera av fakultetens institutioner. Som exempel kan nämnas att institutionsindelningen ändrades i mars då Filmhögskolan och Steneby blev egna institutioner. Vid Högskolan för scen och musik och HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk pågår omorganisering och verksamhetsutveckling. Ett flertal förändringar har skett eller kommer att genomföras under 2011, till exempel överflyttning av fakultetens bibliotek till Göteborgs universitetsbibliotek, UB, och integrering av Göteborg Organ Art Center, GOArt, till Högskolan för scen och musik.

Projekt kring bibliometriska kvalitetsindikatorer

I bibliometriprojektet har Konstnärliga fakulteten tillsammans med konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet arbetat med bibliometriska kvalitetsindikatorer inom det konstnärliga området. Ett delprojekt inom bibliometriprojektet har fokuserat på synliggörande av konstnärlig kompetens ur ett personalpolitiskt perspektiv. Samarbetsprojektet avrapporterades under en konferens i Malmö den 10 november 2010.

Arbete med bemanning och rekrytering

Propositionen *En akademi i tiden – ökad frihet för universitet och högskolor* och Göteborgs universitets nya anställningsordning har påverkat och intensifierat arbetet inom bemannings- och rekryteringsområdet vid Konstnärliga fakulteten under året. Dokumentation gällande ämnesbeskrivningar, nya anvisningar till sökande vid rekrytering eller befordran samt framtagning av regler för antagning av oavlönad docent vid Konstnärliga fakulteten har fastställts. En ansökan om docentur har inkommit och under 2011 kan fakulteten förväntas få sin första oavlönade docent.

Likabehandling

Inom likabehandlingsområdet har följande områden varit prioriterade under 2010:

- Jämställdhetsintegrering
- Uppföljning
- Utbildningsinsatser
- Breddad rekrytering

Fakulteten anordnar varje år en Likabehandlingsdag för anställda och studenter i syfte att sprida kunskap om och öka intresset för likabehandlingsfrågor. Årets likabehandlingsdag ägde rum den 18 november och hade internationellt fokus på mångfald.

Målet med arbetet med breddad rekrytering är att nå nya målgrupper och hitta långsiktiga samarbeten och arbetssätt. Under året inleddes ett samarbete med Eriksboskolan (F-6 skola) i Lärjedalen. Från Konstnärliga fakulteten deltog

musiklärarstudenter från Högskolan för scen och musik samt smyckekonstnärsstudenter och masterstudenter i Child Culture Design vid HDK.

The Music College i Hammarkullen startades under hösten. Utbildningen vänder sig till personer med annan musikalisk bakgrund än de som traditionellt antas, till exempel hip-hop, elektronisk musik och rock. Colleet ska ge deltagarna nödvändiga verktyg för att söka till högre musikutbildning samtidigt som de utvecklar sin musikalitet och förmåga att spela tillsammans i olika konstellationer.

Högskolan för scen och musik var under våren HBT-festivalens ”universitet”, vilket innebar att de flesta föreläsningar och workshops genomfördes under skolans tak. Skolan anordnade under festivalen en konsert med titeln ”Over the rainbow” med studenter och alumner från flera av husets utbildningar. Representanter för högskolan, bland andra högskolerektor Staffan Rydén, deltog också i regnbågspromenaden på festivalens sista dag.

Likabehandlingsgruppen vid fakulteten har under året tagit fram kontaktkort med information om vart man kan vända sig på respektive institution om man upplever sig trakasserad, diskriminerad eller negativt särbehandlad. Vidare har en kartläggning genomförts av fakultetens löner ur ett likabehandlingsperspektiv. Målet är att alla skall behandlas rättvist och likvärdigt utifrån universitetets lönekriterier och att eventuella osakliga löneskillnader skall åtgärdas.

Arbetsmiljö

Inom arbetsmiljöområdet har fakulteten prioriterat att arbeta med stress och riskbedömning. Arbetet har främst kretsat kring diskussioner i lokala arbetsmiljökommittén om hur fakulteten inför kommande förändringar skall ta ett samlat grepp om riskbedömning och hantering av förändringsstress för personal och ledning. Utöver detta har ett arbetsutskott tagit fram förslag på fortsatt arbete för att tydliggöra kommunikationskanaler och rutiner vid kriser och ansluta denna till universitetets övergripande ordning.

Lokala arbetsmiljökommittén har utrett fakultetens besöksstatistik vid Previa och konstaterat att det nära samarbetet mellan fakultetens chefer/personalfunktionen och företagshälsovården är värdefull och påverkar medarbetarnas användande av Previas resurser. Inför 2011 kommer Previa att inbjudas till lokala arbetsmiljökommittén för att fördjupa samarbetet ytterligare och då kopplat framförallt till de stora omorganisationer som Göteborgs universitet och fakulteten står inför.

I slutet av året planerade lokala arbetsmiljökommittén för en gemensam arbetsmiljörom. Syftet var att samla chefer och arbetsmiljöombud för gemensamma diskussioner och kompetensutveckling kopplat till verksamhetsutveckling och omorganisation. Denna dag genomfördes den 17 januari 2011 och var en uppstart för arbetsmiljöarbetet i omorganisationen.

Anställda vid fakulteten

Antal anställda	2010			2009			2008		
	Totalt	Kvinna	Man	Totalt	Kvinna	Man	Totalt	Kvinna	Man
Professorer inkl adjungerade	38	34 %	66 %	37	32 %	68 %	36	31 %	69 %
Universitetslektorer	49	41 %	59 %	46	39 %	61 %	51	37 %	63 %
Universitetsadjunkter	121	37 %	63 %	104	34 %	66 %	109	39 %	61 %
TA-personal	109	60 %	40 %	100	60 %	40 %	110	55 %	45 %
Annan undervisande och forskande personal	25	24 %	76 %	58	41 %	59 %	69	45 %	55 %
Totalt 1)	368	167	201	336	147	189	355	160	195

Heltidsekvivalenter	Totalt	Kvinna	Man	Totalt	Kvinna	Man	Totalt	Kvinna	Man
Professorer inkl adjungerade	22,6	7,3	15,2	20,18	5,98	14,20	19,03	5,05	13,98
Universitetslektorer	36,5	14,6	21,9	34,75	13,55	21,20	36,14	12,79	23,35
Universitetsadjunkter	65,7	25,0	40,7	57,11	19,83	37,28	60,61	22,05	38,56
TA- personal	97,3	57,2	40,1	88,40	51,2	37,20	98,05	53,90	44,15
Annan undervisande och forskande personal	12,7	11,0	12,7	42,10	20,3	21,80	41,47	22,02	19,45
Totalt	267,3	123,9	143,3	242,54	110,86	131,68	255,30	115,81	139,49

1) Visar antalet personer (huvuden) anställda vid fakulteten respektive antalet anställningar inom varje kategori (en anställd kan ha fler anställningar).

Inom Konstnärliga fakulteten arbetar 368 personer, eller 267 årsarbetare. Det är en ökning med 32 anställda jämfört med föregående år. Ökningen är generell inom samtliga kategorier, men den största förändringen står den undervisande personalen – främst adjunkter – för.

Av de anställda är 45,4 % kvinnor och 54,6 % män vilket innebär att fakulteten i sin helhet har en jämn könsfördelning (40/60). Fördelningen för samtliga anställda har utjämnats under året, men arbete kvarstår vad gäller jämn könsfördelning bland professorer och universitetsadjunkter. Inom gruppen annan undervisande och forskande personal har statistikunderlaget ändrats under året, och doktoranderna har bildat en egen grupp, vilket förklarar den stora skillnaden. Om doktoranderna inräknas är siffrorna på samma nivå som föregående år.

Av fakultetens anställda (inklusive doktorander) är störst andel (56 %) mellan 30-49 år. 47 % är över 50 år. Endast 3 % av de anställda är under 29 år. För lärarna kan en orsak vara att det tar tid för konstnärer att etablera sig, både konst-

närtligt och pedagogiskt. Utbildningen är dessutom lång och många går på förberedande utbildningar innan högskolestudier. Inom T/A-området är personalrörligheten låg och medelåldern relativt hög. En generationsväxling har inletts och på sikt kan åldersspridningen öka med nyrekryteringar.

Andelen tillsvidareanställningar vid Konstnärliga fakulteten (exklusive forskarstuderande) är 58 % och de tidsbegränsade anställningarna 42 % (61 % tillsvidareanställningar respektive 39 % tidsbegränsade anställningar 2009). Fakulteten ligger under snittet vid Göteborgs universitet som har 64 % tillsvidareanställningar och 36 % tidsbegränsade anställningar. Anledningen är fakultetens möjlighet att anställa på konstnärlig grund i upp till 10 år.

I åldersgruppen 30 – 49 år är majoriteten (56 %) tidsbegränsat anställda. Inom åldersgruppen 50 år och äldre är däremot majoriteten tillsvidareanställda (68 %). Vid Konstnärliga fakulteten är 34 forskarstuderande anställda. Av dessa är majoriteten mellan 30-49 år.

Tillsvidareanställningar/tidsbegränsat anställda fördelat på ålder

Kategori	Totalt		-29		30-49		50-	
	tv	vt	tv	vt	tv	vt	tv	vt
Undervisande personal	106	119	0	3	43	78	63	38
Annan und. och/eller forskande personal	6	4	0	1	3	1	3	2
Teknisk personal	26	7	0	1	11	6	15	0
Administrativ personal	58	12	3	2	33	9	22	1
Bibliotekspersonal	5	1	0	0	1	0	4	1
	0	34	0	0	0	25	0	9
Totalt	201	177	3	7	91	119	107	51

Professorsanställningar

Nyanställda/förlängda professorer	2010		2009		2008	
	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent
Män	7	64 %	9	82 %	6	55 %
Kvinnor	4	36 %	2	18 %	5	45 %
Totalt	11		11		11	

Antalet rekryteringar av professorer har legat på samma nivå de senaste åren (11 personer). Av de anställda är 7 män och 4 kvinnor. Sex anställningar är förlängningar (4 män, 2 kvinnor). Av fyra nyrekryteringar är två män och två kvinnor. Två av fyra nyanställningar har tillsatts med personer som redan arbetade vid fakulteten.

Pensionsavgångar

Kategori	2011	2012	2013	2014	2015	Summa
Professorer	2	3	2	0	0	7
TA-personal	0	5	0	1	3	9
Underv. och forsk	0	0	0	0	0	0
Universitetsadjunkt	0	0	0	0	1	1
Universitetslektor	2	3	0	2	1	8
Summa	4	11	2	3	5	25

Antal tillsvidareanställd personal som fyller 65 år 2011-2015

Konstnärliga fakulteten har ett jämt flöde av förnyelse tack vare de tidsbegränsade anställningarna för lärare på konstnärlig grund. Stora pensionsavgångar är därför inte att vänta. Under perioden 2011–2015 fyller 25 personer 65 år. Fördelningen är relativt jämn över åren, med en topp 2012 med elva personer. Majoriteten av 65-åringarna är undervisande personal, främst professorer och universitetslektorer. Det är i huvudsak de stora institutionerna som berörs av pensionsavgångarna. Vissa mindre institutioner/enheter påverkas genom att viktig kompetens, som är svår att ersätta fullt ut, försvinner vid kommande pensioneringar. Planer för generationsväxling finns i institutionernas kompetensförsörjningsplaner.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron vid universitetet ligger på 2,1 %. Vid Konstnärliga fakulteten ligger sjukfrånvaron på 2,9 %, en minskning från föregående år då siffran var 3,1 %. Fler kvinnor än män är långtidssjukskrivna. De långa sjukfallen är övervägande av psykosocial karaktär och en majoritet av sjukfallen har pågått under ett flertal år. Sjukfallen är relativt jämt fördelade över fakulteten, med undantag av de små institutionerna, samt bland doktoranderna. Fakulteten har under året arbetat för att minska sjukfrånvaron genom bland annat utbildning av chefer och genom fördjupat samarbete med företagshälsovården i syfte att arbeta mer förebyggande.

Ekonomi

Fakulteten redovisade ett ekonomiskt överskott på drygt 14 miljoner kronor. Överskotten blev störst inom forskning/forskarutbildningen såväl den anslags- som den externfinansierade. Kostnaderna blev lägre än budgeterat framförallt för de konstnärliga utvecklingsprojekten. Intäkterna blev högre för de externfinansierade verksamheterna genom att nämnden medfinansierade merkostnaderna för de forskningsprojekt som startade innan den nya redovisningsmodellen genomfördes. Medfinansieringen gällde även bidragsfinansierad grundutbildning.

Vid utgången av 2010 har konstnärliga fakultetsnämnden 53 miljoner kronor i balanserat kapital.

År 2009 infördes en ny redovisningsmodell där direkta och indirekta kostnader särredovisas. Modelländringen har inneburit att jämförelser mellan åren kräver en särskild förklaring för vissa intäkter och kostnader.

Grundutbildning

Grundutbildningen omsatte 264 miljoner kronor. Anslagen ökade med 10 miljoner kronor (+4 %) jämfört med året innan. Uppräkningen av anslagen var 3 %. Därutöver fick fakulteten ekonomisk kompensation för att fler studenter utbildades än det antal som fanns i uppdraget. Personalkostnaderna ökade med 6 miljoner kronor varav 0,7 miljoner kronor är en ökning av semesterlöneskulden. Större volym på utbildningen har inneburit högre personalkostnader. Att lokalerna kostade 5 miljoner kronor mer på grundutbildningen är en effekt av det omlagda redovisningssystemet eftersom det är utfallet av lönekostnaderna som styr fördelningen av lokalkostnaderna. Grundutbildningen fick betala 97 miljoner kronor för stödverksamheten vilket är minskning med 2 miljoner kronor mot föregående år.

Resultaträkning

Grundutbildning (mkr)	2010	2009	2008	Forskning (mkr)	2010	2009	2008
Intäkter				Intäkter			
Anslag	254	244	226	Anslag	39	37	36
Bidrag och uppdrag	3	6	4	Bidrag och uppdrag	23	26	22
Övriga intäkter	7	10	22	Övriga intäkter	29	8	
	264	260	252		91	71	58
Kostnader				Kostnader			
Personal	-87	-81	-126	Personal	-27	-23	-29
Lokaler	-48	-43	-50	Lokaler	-6	-7	-14
Avskrivningar	-5	-5	-7	Avskrivningar	-1	-1	-1
Indirekta kostnader ¹	-97	-99		Indirekta kostnader ¹	-21	-20	
Interna kostnader	-1	-7		Interna kostnader	-18	-6	
Övrig drift ¹	-18	-15	-55	Övrig drift ¹	-10	-7	-18
	-256	-250	-238		-83	-64	-62
Saldo transfereringar		-1	-1	Saldo transfereringar	-2	-8	-4
Verksamhetsutfall	8	9	13	Verksamhetsutfall	6	-1	8

År 2009 infördes en ny redovisningsmodell då de indirekta kostnaderna började särredovisas. För åren 2009 och 2010 återfinns de indirekta kostnaderna på en särskild rad.

1) Indirekta kostnader = stödverksamhetens samtliga kostnader (personal, lokaler, avskrivningar och övrig drift).

De externa uppdragsinkomsterna inom forskningen blev 5,7 miljoner kronor och avser uteslutande uppdragsforskningen på GOArt.

Lokalkostnader

Lokalkostnaderna blev 4 miljoner kronor lägre än föregående år till följd av att lokaler sagts upp.

Avskrivningar

Nivån på avskrivningar för kärnverksamheten ligger på 6 miljoner kronor vilket är samma nivå som de två senaste åren.

